

Český varhanní festival

X. ročník

Černvír

1. července 2016 v 17:00 hodin
kostel Nanebevzetí Panny Marie

Gabriela Eibenová, soprán

Adam Viktora, varhany

www.ceskevarhany.cz

Program

Georg Muffat
1635-1704

Ciacona

Giovanni Felice Sances
1600 - 1679

Pianto della Madonna

Juan Cabanilles
1644 - 1712

Corrente Italiana

Johann Pachelbel
1653 - 1706

Ciaccona f moll

Claudio Monteverdi
1567 - 1643

Exulta filia Sion

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

Preludium C Dur BWV 846
z I. dílu Dobře temperovaného
klavíru

Franz Schubert
1797 - 1828

Ave maria

Improvizace

Pietro Terziani
1768 - 1816

Salve Regina
Largo - Allegro - Recitativo -
Allegretto - Largo a piacere -
Allegro - Recitativo - Allegro

Český varhanní festival

Cílem Českého varhanního festivalu je pořádání varhanních koncertů v nejruznějších městech a obcích naší země, bez ohledu na jejich velikost a region. Jediným kritériem je propagace historických varhan. Festival představuje každoročně nejen varhany velké a slavné, ale zejména takové, o nichž se sice, v některých případech, dozvídáme z odborné literatury, ale jejichž zvukové kvality zůstávají koncertnímu publiku utajeny.

České historické varhany patří neodmyslitelně ke kulturnímu dědictví naší země, jsou jedinečným nositelem zvukového obrazu dávno minulých dob a zaslouží si mnohem více pozornosti, než se jim dostává. Na způsobu, jakým budou varhany vnímány, závisí i jejich budoucí osud.

Sopranistka **Gabriela Eibenová** se věnuje zpěvu od dětství, kdy se stala vítězkou četných pěveckých soutěží. Její první učitelkou byla Libuše Tomišková, na Pražské konzervatoři Luděk Löbl, později studovala u Julie Kennard v Londýně, dnes se zdokonaluje u Magdaleny Hajóssyové. Ke staré hudbě ji přivedl anglický tenorista a pedagog James Griffett. Po absolutoriu na konzervatoři získala stipendium na letní školu staré hudby v anglickém Dartingtonu, následovalo mnoho seminářů s prvotřídními pěvci a pedagogy jako např. James Griffett, Howard Crook, Peter Kooy, Peter Mikuláš. Gabriela začala spolupracovat se soubory staré hudby u nás i v zahraničí (Pražští Madrigalisté, Capella Regia, Musica Florea, Collegium Marianum, Collegium 1704, Arte Dei Suonatori, Orquestra

Barroca de Sevigla), kromě staré hudby se věnovala spolupráci se symfonickými tělesy (Pražská Filharmonie, Pražská komorní filharmonie, Südwestfunk Orchester Freiburg), účinkování na divadelních scénách (Divadlo v Liberci a Plzni, Státní Opera, Divadlo Archa), písňovým recitálům a soudobé hudbě. Od roku 2000 se věnuje intenzivně svému domovskému souboru Ensemble Inégal, s nímž koncertuje na významných festivalech po celé Evropě a sklízí mimořádné úspěchy především sólovými recitály na festivalech v Holandsku (Utrecht), Lotyšsku (Riga), Německu, Rakousku, Španělsku. Natočila přes 30 CD nahrávek, zpívala téměř ve všech evropských státech, Izraeli a Japonsku. S Ensemble Inégal se úspěšně podílí na oživení odkazu českého barokního fenoménu Jana Dismase Zelenky, právě jejich zelenkovské nahrávky získaly nejvyšší mezinárodní ocenění odborné kritiky.

Varhaník, dirigent a hráč na harmonium **Adam Viktora** vystupuje na hudebních festivalech po celé Evropě, přednáší a koncertuje na mezinárodních varhanních kongresech, působí jako poradce v odborných komisích při restaurování významných historických varhan a nahrává pro evropské rozhlasové a televizní stanice. Velký zájem věnuje historickým varhanám a aktivitám usilujících o jejich záchranu a propagaci. Je zakladatelem a uměleckým ředitelem ojedinělého projektu Český varhanní festival. Vyučuje varhanní hru na Konzervatoři v Plzni a hudební teorii na Konzervatoři v Praze. Je uměleckým vedoucím souborů Ensemble Inégal a Pražští barokní sólisté, s nimiž uskutečnil bezpočet novodobých koncertních a nahrávacích premiér evropského barokního repertoáru a s nimiž se stal také v posledních letech nejvýraznějším reprezentantem procesu znovuobjevování díla českého barokního génia, Jana Dismase Zelenky.